

Reglamento AERIAL Art

ÍNDICE

- 1. Bases de la convocatoria**
- 2. Preselección - ¿Cómo funciona?**
- 3. Categorías**
- 4. Reglamento técnico por categorías**
- 5. Hojas de valoración**
- 6. Formulario de música y rigging**
- 7. Fotos y video**
- 8. Prueba de aparatos**
- 9. Entradas**

1. Bases de la convocatoria

Hola ARTISTA

Ya sé, porque lo sé, que tienes muchas ganas de inscribirte y pocas de leerlo todo esto. Pero es que si no lo lees, lo vas a hacer mal...Y eso nos complica y duplica la tarea mucho a todas. Así que piensa que esta lectura es el inicio de tu aventura en el Aerial Art y empiézala como se merece: al máximo!

¿Cómo es nuestro proceso de selección?

El proceso de selección para el AERIAL ART es por vídeo de presentación para todas las categorías sin excepción.

¿Cómo sé a qué categoría presentarme?

Te explicamos. Hay dos criterios:

EDAD: (estando dentro de los límites inferior y superior de edad el día de la competición): junior (10 a 16 años), absoluta (17 a 45 años) y máster (46 años en adelante). Tu edad la sabes, así que esto lo sabes.

EXPERIENCIA: Amateur, Expert, Pro y Artist.

Entendemos que esto es un poco más difícil porque es subjetivo. Es decir, una persona puede ser súper avanzada en el lugar en el que entrena, pero tener un nivel más bajo en otro lugar. En cualquier caso, mira la definición de las categorías para intentar ubicarte.

Hay una categoría nueva: CERTAMEN. Sólo es posible presentarte a ella si tienes más de 18 años. Está enfocada a artistas que quieran recibir feedback de los jueces sobre un work in progress, un número para una audición...Podéis leerlo mejor en la definición de las categorías.

Una vez revisados los vídeos de preselección de todas las artistas, anunciaremos a las finalistas de cada categoría, que pasarán directamente a la final presencial. La prueba de aparatos será generalmente el día antes del comienzo de la final. Así que tenedlo en cuenta porque sólo se podrá hacer ese día y será desde la mañana hasta la tarde. Cada categoría tendrá un horario definido. Si no puedes estar en ese horario, no pasa absolutamente nada, pero NO PUEDES HACER LA PRUEBA DE APARATOS.

¿Puedo cancelar mi inscripción?

Pues a ver, poder puedes hacer lo que quieras siempre porque eres libre. Pero siempre habrá un límite para darte de baja si quieres que te reembolsemos las tasas de inscripción. Esta fecha límite se anunciará en cada edición. Una vez pasada esa fecha, no es posible obtener un reembolso (salvo por aporte de informe médico).

No podemos jugar con las últimas horas, porque nosotras nos tomamos muy en serio que todas tengáis los máximos detalles posibles y eso implica una gran organización.

En general creo que se entiende, pero por si a caso aclaramos que el reembolso de las tasas de participación implica la pérdida de todos los derechos como competidora (acceso al espacio, cesión de entradas por parte de otra competidora, diploma de participación, regalos de sponsors, identificación y regalo de la organización, etc).

La devolución será del 60% de la tasa de inscripción (incluso por razones médicas).

¿Por qué?

Porque el trabajo de las juezas en la preselección ya está hecho chicas. Han visto tu vídeo y lo han evaluado. Ese tiempo y ese trabajo tenemos que respetarlo.

¿Cómo tiene que ser el vídeo de preselección?

Corto y molón. Duración máxima del vídeo: 2 minutos.

¿Es obligatorio que vaya con música?

No, no lo es, pero sí es altamente recomendable.

¿Tienes que vestirme con brilli brilli?

No, no es necesario. Puede ser un vídeo con ropa de entreno.

¿Qué queremos ver?

Tu nivel técnico. Tu lado artístico (cómo te mueves en el aparato, cómo escuchas la música, cómo vas de un sitio a otro...)

Si eres ARTIST, necesitamos ver una propuesta artística. Son dos minutos de vídeo, no tiene que estar ni mucho menos terminado, pero necesitamos ver que vas a investigar en los próximos meses.

El vídeo de preselección no debe ser el vídeo de la actuación de la final. Entre otras cosas porque en la final tenéis más tiempo.

El vídeo NO PUEDE ESTAR EDITADO.

¿En qué aparatos me puedo presentar?

Por el momento, contemplamos los siguientes:

- Tela
- Aro
- Cuerda
- Trapezio (a un punto)
- Straps
- Hamaca
- Pole aéreo
- Capilar

Nosotras tenemos todos estos aparatos excepto la hamaca y la cuerda y evidentemente están a vuestra disposición para que los uséis en el Aerial Art.

La tela es de punto de seda y tiene una longitud de 7,5m. Os diremos los colores disponibles.

Los aros son a un punto y sin forrar (tamaños disponibles: 90 y 95 cm). Colores disponibles: blanco y negro.

Los straps son de 2,5m. Colores disponibles: morado, granate y aguamarina.

¿Cómo es el escenario?

En cada edición se especificaran las características del escenario con un plazo de tiempo suficiente para la preparación de los números.

El punto a utilizar será un polipasto (4:1).

Si necesitáis cambios de altura durante vuestro número, tenéis que traer OBLIGATORIAMENTE a vuestro propio rigger, independientemente de que el rigger de la competición supervise todas las maniobras.

Si queréis usar vuestro propio aparato, no hay absolutamente ningún problema.

Sencillamente debéis traerlo el día de prueba de aparatos y la organización se encargará de etiquetarlo debidamente y guardarlo hasta vuestra actuación.

Tendréis magnesio y resina disponibles. Por favor si usáis nuestros aros, no uséis resina en ellos.

Habrà un colchón de impacto para todas las actuaciones. Tendrà 25 cm de espesor.

¿Qué tengo que saber para preparar mi actuación?

Te vamos a intentar resumir en modo esquemático:

A. Duración:

Junior/Absoluta/Máster/Senior Amateur - máximo 3:30 minutos.

Junior/Absoluta Expert - máximo 4:30 minutos.

Junior/Absoluta Pro - máximo 5 minutos.

Junior/Absoluta Artist/Certamen - máximo 6 minutos.

Junior Dúo - máximo 4:30 minutos.

Os recordamos que es una competición artística. No es necesario ni obligatorio que estéis todo ese tiempo subidas al aparato. Podéis bailar, cantar, jugar con el público, pasearos por el escenario...Osea lo que os apetezca y creáis que es necesario para darle a vuestro número un poco de alma. Que no sea sólo hacer una secuencia.

B. Música:

La música puede estar editada. Puede ser alguien hablando, puede ser un sonido, puede ser silencio... Puede ser lo que queráis. La música forma parte de cómo montáis vuestro número y metéis al público en vuestro rollo, así que usadla a conciencia.

No puede haber dos artistas con la misma canción en una misma categoría. En caso de que pase eso, la artista que haya enviado su música primero se queda la canción, por lo que la otra participante tendrá que cambiar su elección.

C. Topless:

A mi lo de que se hable del topless en mujeres en los eventos artísticos, aunque tengan un carácter competitivo, me deja boquiabierto. Bastante censura hay en la vida y en las redes como para pasarla a los escenarios, que son lugares del bien.

Dicho esto, nosotras no vemos la diferencia entre el topless en hombres y en mujeres. Sin embargo las mujeres debéis tener en cuenta que en caso de hacer topless, no podremos retransmitir vuestro número en directo ni a posteriori, dada esta censura al topless de la mujer en todas las redes sociales. En fin. Bravo.

D. Materiales y objetos que no molan:

A ver, usar cosas como fuego, cristal, etc... Mejor que no. Por razones que asumo obvias y no explico.

Si vais a esparcir algún producto por el escenario o tirar confeti o algo así, lo tenéis que indicar en la ficha técnica para poder avisar al equipo de pista y que adecuenten todo para la siguiente actuación.

E. Derechos de Imagen:

Entendemos que si venís a este evento, aceptáis ser fotografiadas, grabadas y entrevistadas durante el mismo. Además entendemos que nos autorizáis a la publicación de esas imágenes/vídeos en nuestras redes.

Si no va a ser así, es obligatorio comunicarlo a la organización e imposible participar en el evento, ya que se retransmite en vivo por streaming.

¿Te podemos descalificar?

Pues por desagradable que sea, sí. Sí podemos.

¿Por qué?

Por cualquier actitud intolerante con el resto de compañeras, jueces y público de la competición, ya sea durante su actuación o en el contexto general de la competición.

También puede ocurrir que se os descalifique si os pasáis a nivel técnico dentro de lo que se permite en vuestra categoría. Tenéis todas estas cosas detalladas en el reglamento técnico para que lo tengáis en cuenta al montar vuestros números.

También podrás ser descalificada en caso de que:

No envíes tu música a tiempo, es decir, no respetes las fechas de envío de música. Si has indicado que necesitas rigging y finalmente el día de la final no vienes con tu rigger.

¿Cuáles son los criterios de juicio?

Los criterios de juicio varían según la categoría y los tenéis explicados y desglosados más adelante en este documento.

¿Cómo me inscribo? ¿Cuándo publicáis finalistas?

Para inscribiros sólo tenéis que rellenar el formulario. Os vamos a pedir ahí el link a vuestro vídeo de preselección.

La fecha de apertura de las inscripciones se anunciará con tiempo y difusión suficiente para que no se te pase y tengas tiempo para preparar tu vídeo.

La publicación de las finalistas de cada categoría se hará a través de las redes de AerialArt y por email a todas las finalistas.

¿Qué responsabilidades tengo como participante?

Sois responsables de conocer el reglamento por el que se evalúan las actuaciones (que en realidad es bien lógico, porque sino no sabéis qué esperar del evento).

También sois responsables de cumplir con los plazos establecidos para el pago de tasas y envío de ficha técnica y música.

Evidentemente, sois responsables de ayudarnos a fomentar el ambiente que conseguimos en la primera edición. Donde no era tanto competir, sino más bien COMPARTIR. Somos responsables, todas, de que esta experiencia sea alucinante. De que acabe el fin de semana y sólo queramos volver, de que esto se os quede grabado en el alma, a vosotras y a todas las artistas con las que compartís escenario y camerinos.

Cada artista que traiga su propio aparato es responsable de verificar su equipo y entregarlo al equipo de rigging en condiciones óptimas para su uso.

Desde la organización nos responsabilizamos de garantizar la seguridad de las instalaciones pero nos es imposible verificar uno a uno los sistemas que aporta cada artista. En caso de usar sistemas y aparatos de la organización, también garantizamos sus condiciones.

Tasas de participación

Una vez que os hayamos seleccionado para la final presencial, las tasas a abonar serán las que correspondan a cada edición.

Todas las artistas debéis abonar la tasa de competición para asegurar vuestra plaza dentro de los plazos indicados en el email de selección. En caso de que alguna artista no contestara, le daremos su lugar a la siguiente artista dentro de la categoría.

El pago de esta tasa incluye: participación en el evento, acreditación con el lanyard de regalo, diploma de participación, regalos de sponsors y acceso para ver todo el evento como público.

2.Preselección

Como te contamos en las bases de la convocatoria, para inscribirte a cualquier edición del Aerial Art, deberás rellenar un formulario de preselección.

En ese formulario te preguntaremos datos básicos y te pediremos que subas un vídeo para poder comprobar tu nivel técnico y así estar seguras de que has elegido la categoría correcta.

El formulario de preselección debe enviarse dentro de los plazos indicados, sino no será admitido en ningún caso.

El vídeo, tal y como te hemos explicado en el punto 1 (bases de la convocatoria) debe cumplir los siguientes requisitos:

- Tener una duración inferior a dos minutos
- No estar editado
- Estar bien iluminado y enfocado (que podamos verte)
- Estar subido a una plataforma

Es muy importante que cuando subas el vídeo a la plataforma que elijas, compruebes que funciona bien el link. Puedes enviárselo a varias personas para asegurarte de que pueden abrirlo y verlo bien.

En caso de que tu vídeo no cumpla alguna de estas condiciones, no podremos tenerte en cuenta.

Una vez terminada la preselección, anunciaremos a las finalistas por IG y os enviaremos un email a todas con las listas de artistas seleccionadas por categorías.

3. Categorías

Las categorías están divididas de acuerdo a dos criterios:

EDAD

Junior: Entre 10 y 16 años.

Absoluta: Entre 17 y 45 años.

Máster: 46 años en adelante.

Certamen 18 años en adelante.

EXPERIENCIA

Amateur

Expert

Pro

Artist

Certamen

La experiencia de cada una siempre tiene que ver con su proceso de aprendizaje, que es individual. Por eso es muy difícil hacer unas 'normas' generales para determinar la experiencia. Nosotras a continuación vamos a poner unas indicaciones, pero no siempre se corresponden con la realidad (por ejemplo: hay gente que puede llevar 10 años haciendo tela y ser amateur si esos años han sido de manera discontinua, no han ido acompañados de entreno de fuerza y flexibilidad, etc.)

SEXO

No hacemos división por sexo.

Al tratarse de una competición principalmente artística, no creemos que haya ninguna razón para hacer categorías de hombres y mujeres, ya que no se trata de una competición sport en la que se puntúan figuras de fuerza, flexibilidad y equilibrio.

No creemos que el arte tenga división por sexos, ni la creatividad, la plasticidad del movimiento, la emoción que el/la artista transmite en el escenario o su presencia escénica. Son factores que tienen que ver con la persona, más allá de su sexo hombre/mujer.

Junior Entre 10 y 16 años

AMATEUR Hasta 2 años de formación en aéreos. Si pueden hacer invertidas a brazos estirados, deberán presentarse a EXPERT. Si hacen dinámicos con regrips, deberán presentarse en la categoría PRO. Si en ediciones anteriores del AERIAL ART obtuvieron el premio AERIAL ART, premio a la mejor propuesta artística o premio a la mejor propuesta técnica, deberán presentarse a la categoría EXPERT.

EXPERT Más de 2 años haciendo aéreos. Pueden invertir a brazos estirados y hacen secuencias sencillas con fluidez. Si hacen dinámicos con regrips, deben presentarse a PRO. Si en ediciones anteriores del AERIAL ART obtuvieron el premio AERIAL ART, premio a la mejor propuesta artística o premio a la mejor propuesta técnica, deberán presentarse a PRO.

PRO Se tendrá muy en cuenta su técnica en la preselección. Se espera mayor control corporal (rodillas, pies, brazos estirados) y fluidez en transiciones y trucos. Si en ediciones anteriores del AERIAL ART obtuvieron el premio AERIAL ART, premio a la mejor propuesta artística o premio a la mejor propuesta técnica, deberán presentarse a ARTIST.

ARTIST Tendremos en cuenta su técnica en el vídeo de preselección, valorando limpieza de líneas, fluidez en transiciones y correcta ejecución de trucos avanzados (no siempre es lo más importante). Para estar en ARTIST, necesitamos ver que conocen su aparato y que pueden hacer un número sin preocuparse por la técnica, sino por lo que transmiten al público.

DÚO Ambas artistas deben trabajar en el mismo aparato (no en dos de manera sincronizada).

Absoluta Entre 17 y 45 años

AMATEUR Eres amateur si has empezado hace poco a hacer aéreos. ¿Cuánto es poco? Pues depende de cuánto entrenes, pero yo diría que uno o dos años. ¿Puedes llevar 5 años y ser amateur? 100%. Si entrenas de manera intermitente, puedes ser amateur toda la vida.

Entonces, ¿cómo lo hacemos? Piensa que AMATEUR y EXPERT son como el nivel bajo y el nivel alto de la gente amateur. Es decir, de la gente que no se dedica a esto profesionalmente. Si inviertes con ligera dificultad, se te van los pies de vez en cuando, haces secuencias en llave de pie y llave de cintura y arrojes con seguro, es probable que esta sea tu categoría.

Si en ediciones anteriores del AERIAL ART obtuviste el premio AERIAL ART, premio a la mejor propuesta artística o premio a la mejor propuesta técnica, deberás presentarte a EXPERT.

EXPERT Digamos que es el 'nivel alto' de la gente que no se dedica profesionalmente a esto. Inviertes con facilidad, incluso con brazos estirados, tienes buena técnica de llave de cintura, sabes hacer arrojes sencillos sin seguro, regrips sencillos, flare...

¿Te puedes presentar a esta categoría si eres instructora de aéreos? No.

Si en ediciones anteriores del AERIAL ART obtuviste el premio AERIAL ART, premio a la mejor propuesta artística o premio a la mejor propuesta técnica, deberás presentarte a PRO.

PRO Si te dedicas a los aéreos de manera profesional, esta es la categoría mínima a la que puedes presentarte. No tienes que hacer grandes trucos, pero sí demostrar una fluidez y una calidad de movimiento muy distinta a las categorías AMATEUR y EXPERT.

Si en ediciones anteriores del AERIAL ART obtuviste el premio AERIAL ART, premio a la mejor propuesta artística o premio a la mejor propuesta técnica, deberás presentarte a ARTIST.

ARTIST Estudiantes de aéreos de escuelas de circo nacionales e internacionales. Instructoras de aéreos (a alumnas de nivel avanzado/preparatoria de circo).

Artistas de circo... Necesitamos ver que tenéis una propuesta artística que vaya más allá de hacer trucos avanzados. Entendemos que tenéis una técnica impecable.

Máster A partir de 46 años

Dentro de Máster, puedes presentarte a Amateur, Expert o Pro.

Los criterios son los mismos que hemos descrito arriba (para la categoría Absoluta).

Certamen Más de 18 años

Esta categoría está dedicada a las artistas que quieren mostrar un número para recibir feedback del mismo.

Las juezas no evaluarán el número de acuerdo a los criterios de calificación del resto de categorías, sino que os darán un feedback teniendo en cuenta vuestro objetivo (preparar una audición para compañía, una audición para escuela de circo, un número comercial, presentación a un festival...).

4.Reglamento técnico por categorías

Cada edición del Aerial Art puede tener unas particularidades diferentes. Sin embargo, por lo general, el reglamento técnico por categorías será el que veis a continuación.

En caso de que hubiera algún cambio, siempre os lo comunicaremos y lo actualizaremos en la web.

4.1. RESUMEN POR CATEGORÍAS

CATEGORÍA – DURACIÓN MÁX NÚMERO – TRUCOS PROHIBIDOS**

JUNIOR AMATEUR – 3min30 – Trabajo a un brazo (inversiones, flares, bandera), regrips (no todos), roll ups, inloques y disloques

JUNIOR EXPERT – 4min30 – Invertidas y flares a un brazo, roll ups y disloques

JUNIOR PRO – 5min – Disloques

JUNIOR ARTIST – 6min – Ninguno

JUNIOR DÚO – 4min30 – Disloques

ABSOLUTA / MASTER AMATEUR – 3min30 – Trabajo a un brazo (inversiones, flares, bandera), regrips (no todos), roll ups, inloques y disloques

ABSOLUTA / MASTER EXPERT – 4min30 – Flares a un brazo, roll ups y disloques

ABSOLUTA / MASTER PRO – 5min – Disloques

ABSOLUTA ARTIST – 6min – Ninguno

CERTAMEN – 5min – Disloques

Los trucos prohibidos por categoría se definen en el siguiente apartado.

4.2. TRUCOS PROHIBIDOS POR CATEGORÍA (DESARROLLO DEL RESUMEN)

Los trucos se prohíben de acuerdo a la experiencia, no a la edad. Por tanto todas las categorías AMATEUR tienen prohibidos los mismos trucos, al igual que todas las categorías EXPERT y PRO.

La categoría ARTIST no tiene ningún truco prohibido.

En CERTAMEN sólo están prohibidos los disloques.

4.2.1. AMATEUR

Trabajo a un brazo

En cualquier aparato y en todos los casos está prohibido el trabajo a un brazo salvo en dos situaciones:

Meathook_ Agarre estático a un brazo (es decir, colgar del aparato sin hacer balanceos, ni invertidas, etc)

Es decir: no se puede invertir a un brazo, ni balancear, ni hacer flares ni quedar en bandera (bandera de verdad; se pueden hacer 'falsas' banderas en las que el aparato está dándonos apoyo en la cadera, la pierna, etc)

Inloques y disloques

Todos los trucos que impliquen inloques y/o disloques están prohibidos en esta categoría.

En este sentido, es importante hacer una aclaración del siguiente truco de tela:

<https://www.instagram.com/p/CjbKlecAmjX/>

Al final de la secuencia, cuando pasa de axilas a plegado, NO hay un inloque. El hombro está todo el tiempo colocado en posición neutra. Por lo tanto este truco no está prohibido.

Regrips

Con respecto a los regrips, en las categorías AMATEUR se permiten todos los regrips A UNA MANO (a excepción de la entrada a coté) y sólo los siguientes regrips a dos manos:

Entrada a vientre en el aro/trapezio

Caída de barra superior a barra inferior en el aro (o de cuerdas a barra en el trapezio)

Está permitido cuando se hace sin balanceo o cuando vamos hacia delante en el balanceo.

No está permitido cuando vamos hacia atrás en el balanceo.

Está permitido caer tanto para seguir balanceando como para caer directamente a invertida en segunda.

También se permite la caída a axilas desde la barra superior a la inferior del aro o desde las cuerdas a la barra del trapezio.

La salida de coté (en cualquier aparato aéreo), al ser un regrip a una mano, está permitida.

No está, sin embargo, permitida la entrada de coté.

Están permitidas las medias moscas (regrips a una mano), no así las moscas completas.

Se permite bajar la tela por balanceo haciendo regrip (o deslizando manos) en el tiempo del balanceo adelante.

Los regrips que no están mencionados en este apartado, no están permitidos dentro de esta categoría.

Roll ups

Están prohibidos todos los roll ups: tanto los que se realizan con el aparato rodeando la cintura como los que se realizan enrollando el aparato alrededor de los brazos.

4.2.2. EXPERT

Trabajo a un brazo

Está prohibido el trabajo a un brazo sólo en los siguientes casos:

Invertidas a un brazo / Flares a un brazo

Sí se permite colgar, balancear, hacer meathook o bandera a un brazo.

Roll ups

Están prohibidos todos los roll ups.

Disloques

Están prohibidos todos los trucos que impliquen un disloque del hombro.

Un skin the cat NO es un disloque.

Los trucos de inloque sí están permitidos.

4.2.3. PRO

Dentro de todas las categorías PRO están permitidos todos los trucos excepto los disloques.

Sí están permitidos todos los inloques.

5. Hojas de valoración

Las hojas de valoración se las enviaremos por email a las finalistas para que puedan tener en cuenta los criterios en los que se basan las juezas.

En cualquier caso y para que lo tengas en cuenta, siempre se cumplirá lo siguiente:

La hoja se dividirá en dos partes: criterios de valoración artísticos y criterios de valoración técnicos.

La parte artística siempre tendrá mayor puntaje que la técnica.

La suma total de las dos partes (artística y técnica) es de 100 puntos.

En caso de que se establezcan BONUS para alguna categoría, se sumarán aparte.

6. Música y rigging

Una vez confirmada tu plaza en la final, te enviaremos un link al 'Formulario de música y rigging'.

En este formulario tendrás que rellenar datos importantes referentes a tu actuación y añadir tu música en formato .mp3

El formulario podrá rellenarse UNA SOLA VEZ, por lo que te insistimos en que revises todo bien antes de enviarlo.

Además todos los formularios deberán entregarse antes de la fecha límite establecida. No hay excepciones a esta norma. En caso de que se te pase la fecha, estarás descalificada.

7. Fotos y vídeo

Cada edición del Aerial Art tiene sus propias condiciones en lo que respecta al material fotográfico y vídeo.

Por lo general, siempre que haya streaming profesional, desde la organización os regalamos a las artistas el vídeo de vuestra actuación.

Ese vídeo tarda en llegarnos aproximadamente un mes y después os lo enviamos (vía wetransfer por email, así que tenéis que estar atentas al mail).

En cuanto a las fotos, en cada edición podréis comprar vuestro paquete completo de fotos (los precios se anuncian junto con los precios de inscripción).

8. Prueba de aparatos

En todas las ediciones de Aerial Art habrá una prueba de aparatos. La fecha y hora de la misma se anunciará una vez confirmadas las artistas finalistas.

Esta prueba de aparatos no es en ningún caso un pase completo de tu número. La idea es que puedas ver donde vas a hacer tu número, tener una idea clara de las dimensiones y la altura y pruebes el punto aéreo (tendrás un máximo de 2 minutos para hacerlo, incluyendo el montaje y desmontaje de tu aparato).

En caso de que no puedas asistir durante la franja horaria que te corresponde, puedes venir igualmente a ver el escenario pero no podrás probar el punto aéreo.

Si vas a usar tu propio aparato para tu número, tendrás que venir a dejarlo durante el día de prueba de aparatos para que el equipo de rigging pueda numerarlo correctamente.

9. Entradas y acreditaciones

Sólo se puede acceder al evento si tienes entrada o acreditación.

¿Quién tiene acreditación?

- Las artistas
- Las entrenadoras.

Sólo se permite una entrenadora por artista y su acreditación sólo es válida para el día en que actúe su artista.

- Los riggers. Sólo se permite un rigger por artista y su acreditación sólo es válida para el día en que actúe su artista.
- El staff de Aerial Art

Para todos los demás casos (madres, padres, amigas, acompañantes, ayudantes, todos los casos que se te ocurran), es obligatorio tener entrada si quieres acceder al evento.

Los niños menores de 3 años no necesitan entrada.

Por lo general, las entradas saldrán a la venta un mes antes de la fecha de la final.

Compartiremos el link de venta en redes sociales.