

Reglamento AERIAL TECHNIQUE



ÍNDICE

- 1. Bases de la convocatoria**
- 2. Preselección - ¿Cómo funciona?**



1. Bases de la convocatoria

Hola

En las próximas líneas te explicamos las bases de nuestra competición para la disciplina de AERIAL TECHNIQUE.

Para inscribirte vas a necesitar leerlas atentamente y pasar por el proceso de preselección.

¿Cómo es nuestro proceso de selección?

El proceso de selección para el AERIAL TECHNIQUE es por vídeo de presentación para todas las categorías sin excepción.

¿En qué aparatos me puedo presentar?

Te puedes presentar en cualquiera de los siguientes aparatos:

- Tela
- Cuerda
- Aro
- Trapecio
- Straps
- Pole aéreo

Nosotras tenemos todos estos aparatos excepto la cuerda y evidentemente están a vuestra disposición para que los uséis en el AERIAL TECHNIQUE.

La tela es de punto de seda.

Los aros son a un punto y sin forrar (tamaños disponibles: 90 y 95 cm).

Los straps son de 2,5m.



¿Cómo sé a qué categoría presentarme?

Te explicamos. Hay dos criterios:

Hay dos criterios:

EDAD:

Junior: 10 a 16 años

Absoluta: 17 a 45 años

Máster: 46 años en adelante

Debes estar dentro de los límites inferior y superior de edad el día de la competición.

EXPERIENCIA:

Amateur **(no habrá plazas para amateur en la edición de Benidorm 2026)**

Expert

Pro

Elite

A continuación te contamos los requisitos técnicos para cada categoría (será lo que tendrás que enviar en el vídeo de preselección para que comprobemos tu nivel).

¿Cómo tiene que ser el vídeo de preselección?

El vídeo de preselección tendrá una duración máxima de 2 minutos

En él deberás incluir los elementos técnicos obligatorios de la categoría a la que te presentes.

En el apartado de 'Preselección' te dejamos una tabla especificando cuáles son esos elementos según la categoría y el aparato en el que quieras competir.



Si finalmente no participo en la final,

¿se devuelven las tasas de inscripción?

Una vez abonadas las tasas de inscripción, no se hacen devoluciones de las mismas.

La única excepción a esta norma será por lesión grave justificada con informe médico. En ese caso, se realizará una devolución del 50% de la tasa abonada.

¿Cómo es el escenario?

En cada edición se especificaran las características del escenario con un plazo de tiempo suficiente para la preparación de los números.

El punto a utilizar será un polipasto (4:1).

Se podrán realizar cambios de altura durante el número pero para ello es OBLIGATORIO traer a tu propio rigger. En caso de no ser así, no será posible realizar el número a diferentes alturas.

Podéis traer vuestro propio aparato. Será obligatorio traerlo el día de la prueba de aparatos para que el equipo de WASA puede numerarlo correctamente.

Habrà un colchón de impacto para todas las actuaciones. Las dimensiones serán de 1,80m x 1,80m. Tendrá 25 cm de espesor.

¿Qué tengo que saber para preparar mi actuación?

Te vamos a intentar resumir en modo esquemático:

A. Duración:

Amateur y Expert: mínimo 2 minutos 30 segundos; máximo 3 minutos

Pro y Elite: mínimo 3 minutos; máximo 3 minutos 30 segundos (4 minutos para tela y cuerda)



B. Música:

No podrá utilizarse música que pueda resultar ofensiva o irrespetuosa en ningún caso.

No puede haber dos artistas con la misma canción en una misma categoría. En caso de que pase eso, la artista que haya enviado su música primero se queda la canción, por lo que la otra participante tendrá que cambiar su elección.

C. Materiales y objetos prohibidos:

Queda prohibido utilizar materiales que puedan resultar peligrosos para el público y las demás artistas. Por ejemplo; cristal (espejos, etc)), fuego (velas, etc), piezas pequeñas metálicas...

Si vas a utilizar algún tipo de material que te parezca dudoso, por favor escribe a la organización de WASA para que podamos confirmar contigo si puedes utilizarlo.

D. Derechos de Imagen:

Entendemos que si venís a este evento, aceptáis ser fotografiadas, grabadas y entrevistadas durante el mismo. Además entendemos que nos autorizáis a la publicación de esas imágenes/vídeos en nuestras redes.

Si no va a ser así, es obligatorio comunicarlo a la organización e imposible participar en el evento, ya que se retransmite en vivo por streaming.

¿Te podemos descalificar?

Cualquier artista que:

- Muestre una actitud irrespetuosa o intolerante
- Se presente en malas condiciones para su actuación
- No respete el reglamento técnico de su categoría
- No envíe su música a tiempo

No traiga a su propio rigger (en caso de necesitar cambios de altura durante su actuación)

Quedará directamente descalificada.



¿Cuáles son los criterios de juicio?

Los criterios de juicio varían según la categoría y los tenéis explicados y desglosados más adelante en este documento.

¿Cómo me inscribo? ¿Cuándo publicáis finalistas?

Para inscribirte, sólo tienes que hacer click en el botón de 'APPLICATIONS' y rellenar el formulario de inscripción.

Las fechas de apertura de las inscripciones se anunciará con tiempo y difusión suficiente para tengas tiempo para preparar tu vídeo.

La publicación de las finalistas de cada categoría se hará a través de las redes de WASA y por email a todas las finalistas.

Tasas de participación

Una vez que os hayamos seleccionado para la final presencial, las tasas a abonar serán las que correspondan a cada edición.

Todas las artistas debéis abonar la tasa de competición para asegurar vuestra plaza dentro de los plazos indicados en el email de selección. En caso de que alguna artista no contestara, le daremos su lugar a la siguiente artista dentro de la categoría.



2. Preselección

Como te contamos en las bases de la convocatoria, para inscribirte a cualquier edición de AERIAL TECHNIQUE, deberás rellenar un formulario de preselección.

En ese formulario te preguntaremos datos básicos y te pediremos que subas un vídeo para poder comprobar tu nivel técnico.

El formulario de preselección debe enviarse dentro de los plazos indicados, sino no será admitido en ningún caso.

El vídeo, tal y como te hemos explicado en el punto 1 (bases de la convocatoria) debe cumplir los siguientes requisitos:

- Tener una duración inferior a dos minutos
- No estar editado
- Estar bien iluminado y enfocado (que podamos verte)
- Estar subido a una plataforma

Es muy importante que cuando subas el vídeo a la plataforma que elijas, compruebes que funciona bien el link. Puedes enviárselo a varias personas para asegurarte de que pueden abrirlo y verlo bien.

En caso de que tu vídeo no cumpla alguna de estas condiciones, no podremos tenerte en cuenta.

Una vez terminada la preselección, anunciaremos a las finalistas por IG y os enviaremos un email a todas con las listas de artistas seleccionadas por categorías. A continuación te especificamos lo que debe incluir tu vídeo según la categoría a la que te presentes



2.1 Amateur

En tu vídeo de preselección deberás hacer los siguientes elementos técnicos seguidos (como si fuera una secuencia)

Tela/cuerda

- Subida de 5m en rusa
- Una invertida con piernas y brazos flexionados
- Una llave de cintura
- Una figura de flexibilidad
- Un arroje con seguro

Aro/trapezio

- Dos invertidas en la barra de abajo con brazos y piernas flexionadas
- Una subida de paloma
- Una invertida para poner corvas en la barra de arriba o en las cuerdas (sin tocar la barra ni las cuerdas con los pies)
- Dos figuras de flexibilidad y dos de fuerza
- Un giro (puedes hacerlo al final de la secuencia y puede ser cualquier giro de tu elección)

Straps

- Dos invertidas desde el suelo
- Un giro y una secuencia con dos figuras de flexibilidad y dos de fuerza

Pole aéreo

- Dos tipos distintos de inversión
- Una figura de flexi
- Una figura de fuerza
- Una transición: conjunto de 2-3 figuras o movimientos enlazados de forma estética y armoniosa)



2.2 EXPERT

En tu vídeo de preselección deberás hacer los siguientes elementos técnicos seguidos (como si fuera una secuencia)

Tela/cuerda

- Subida de 5m en rusa
- Tres invertidas con piernas estiradas y brazos flexionados
- Una llave de cintura
- Una figura de flexibilidad y una de fuerza
- Un arroje con seguro (no puede ser arroje de mariposa)

Aro/trapezio

- Tres invertidas en la barra de abajo con piernas estiradas y brazos flexionados
- Una entrada de paloma que acabe en inversión
- Dos figuras de flexibilidad, una usando la eslinga obligatoriamente
- Una parte dinámica que incluya: balanceos en barra de arriba, un regrip y un roll de tu elección
- Un flare

Straps

- Dos invertidas
- Un meathook a cada lado (montado con dos manos aunque puedes soltar una al final del movimiento)
- Una pequeña secuencia con balanceos
- Un giro y una secuencia con dos figuras de flexibilidad y dos de fuerza

Pole aéreo

- Dos tipos de giro o dos subidas diferentes con giro
- Dos tipos de inversión
- Dos figuras de flexibilidad
- Dos figuras de fuerza
- Dos transiciones



2.3 PRO

En tu vídeo de preselección deberás hacer los siguientes elementos técnicos seguidos (como si fuera una secuencia)

Tela/cuerda

- Subida de corvas de 5m
- Tres invertidas con piernas y brazos estirados
- Desenrollada de al menos dos vueltas (haciendo el montaje que quieras)
- Una figura de flexibilidad y una de fuerza
- Un dinámico

Aro/trapezio

- Tu vídeo debe incluir una secuencia dinámica y una de giro
- Secuencia dinámica: una subida (no puede ser una subida básica de corva ni de paloma), una secuencia de balanceo (puede ser en barra de arriba o de abajo), dos rolls y un truco dinámico con regrip
- Secuencia de giro: puedes hacerlo con el aro a la altura que prefieras. Tenemos que ver una subida con giro y una secuencia enlazada (no figuras aisladas) es un máximo de 45 segundos

Straps

- Tu vídeo debe incluir una secuencia dinámica y una de giro
- Secuencia dinámica: una secuencia de máximo 45 segundos en la que incluyas los trucos que tú elijas.
- Secuencia de giro: secuencia de 45 segundos que debe incluir dos figuras de fuerza y dos de flexibilidad

Pole aéreo

- Al menos tres tipos de giro o 3 subidas girando
- 3 tipos de inversiones
- Un handspring
- Al menos una transición
- Un dinámico
- Dos figuras de flexibilidad
- Dos figuras de fuerza



2.4 ELITE

En tu vídeo de preselección deberás hacer los siguientes elementos técnicos seguidos (como si fuera una secuencia)

Tela/cuerda

- Subida de corvas (la que tú elijas) de 5m
- Balanceos de tu elección
- Desenrollada de al menos dos vueltas (haciendo el montaje que quieras)
- Una figura de flexibilidad y una de fuerza
- Un dinámico

Aro/trapezio

- Tu vídeo debe incluir una secuencia dinámica y una de giro
- Secuencia dinámica: una secuencia de balanceo en barra de abajo, dos rolls y dos trucos dinámicos
- Secuencia de giro: puedes hacerlo con el aro a la altura que prefieras. Tenemos que ver una subida con giro y una secuencia enlazada (no figuras aisladas) es un máximo de 45 segundos

Straps

- Tu vídeo debe incluir una secuencia dinámica y una de giro
- Secuencia dinámica: una secuencia de máximo 45 segundos en la que incluyas los trucos que tú elijas. Debe incluir trabajo a un brazo.
- Secuencia de giro: secuencia de 45 segundos que debe incluir dos figuras de fuerza y dos de flexibilidad. Debe incluir trabajo a un brazo

Pole aéreo

- Mínimo 3 tipos de giro
- 3 tipos de inversiones
- Un deadlift o un reloj
- Dos transiciones
- Un escape o drop
- Un acrobático de suelo